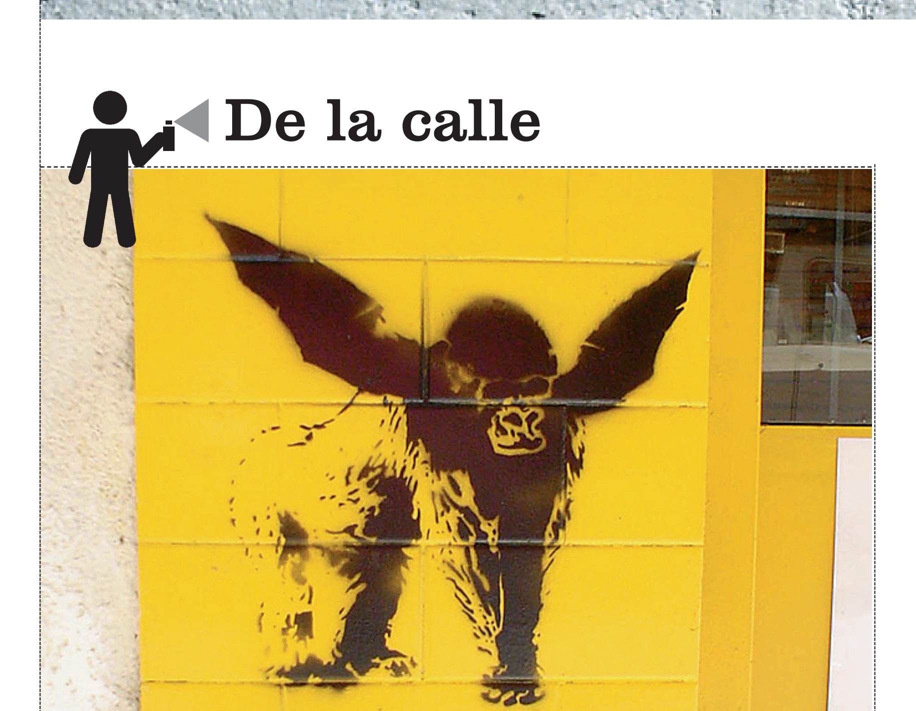
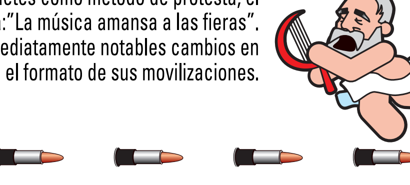

NO
JUEVES 22 DE JULIO DE 2004.
AÑO 11. Nº 644.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
Las nuevas estrellas de la cocina joven proponen todo tipo de variantes para comer rico y, de paso, escapar de la tentación del delivery. No hace falta mirar la tele para tenerla clara...
CACEROLAZO
2004

De la calle



LUGAR: Microcentro, Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: Rundontwalk
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar



Ante el descrédito de los piquetes como método de protesta, el Engels de la Guarda no duda:"La música amansa a las fieras". Los dirigentes introducen inmediatamente notables cambios en el formato de sus movilizaciones.



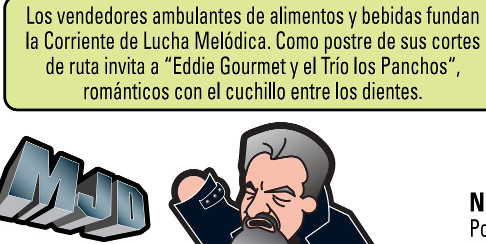




MÚSICA DE CAÑERÍAS
Travestis y prostitutas interpretan la "Oda transformable en 12 turnos nocturnos para vía pública y aledaños"



BOLEROS PARA LAS MASAS
Los vendedores ambulantes de alimentos y bebidas fundan la Corriente de Lucha Melódica. Como postre de sus cortes de ruta invita a "Eddie Gourmet y el Trío los Panchos", románticos con el cuchillo entre los dientes.



NÜ FOGÓN
Por congraciarse con la opinión pública, Castells no va a transar. Nace el Frente Trova Combativa, vertiente del mas puro rock de protesta.

CIUDAD OCULTA, POR LOS PIBES

La mirada de los otros

POR EUGENIA GUEVARA

Apacibles animales domésticos y de granja, un tendedero con ropa prolijamente colgada, una chica sumergiéndose en una pileta, una madre sonriente mostrando su bebé en brazos. Son fotografías tomadas en la Villa número 15, más conocida como Ciudad Oculta, instantáneas que transmiten una familiaridad que no se parece en nada a las imágenes de la villa que estamos acostumbrados a ver. Las grandes copias digitales de estas fotos se exponen por estos días en el primer piso del espacio alternativo de arte Sonoridad Amarilla, bajo el nombre "Verano 04", y son producto del trabajo que desarrollaron durante el verano pasado chicos de la villa (que tienen entre 12 y 27 años) en el taller de fotografía ph 15.

Este taller comenzó en el 2000, a raíz de un encuentro casual entre el fotógrafo Martín Rosenthal y un grupo de chicos de la villa que quería aprender fotografía. Desde entonces, todos los sábados, se juntan en Conviven (Centro de Convivencia para la Familia) y los alumnos no sólo aprenden de sus docentes los aspectos técnicos y artísticos de la fotografía sino que, además, desarrollan una mirada propia sobre lo que los rodea, el lugar en el que viven. "Cada integrante del grupo posee su propia cámara –se trata de cámaras *pobres*–, con rollos blanco y negro muchas veces vencidos, que se van renovando a lo largo de las reuniones. Saca fotos libremente durante la semana y las salidas fuera de Ciudad Oculta. Más allá de ejercicios creativos, cada chico desarrolla proyectos personales, anclados en temas que elige por sí mismo", explica Moira Rubio, una de las docentes.

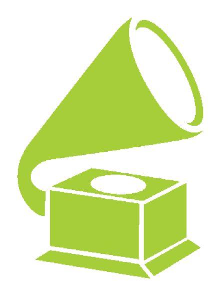
No es la primera vez que se realiza una muestra de ph 15. El año pasado realizaron una exposición donde se mostraba la producción de cada uno de los integrantes del taller, destacando su estilo y sus inquietudes artísticas. En cambio, la muestra en Sonoridad Amarilla tiene como objetivo exhibir el trabajo del grupo completo, mostrar el taller como un todo. Por eso se divide en dos: el comienzo del recorrido, escaleras arriba y a la izquierda nos enfrenta a "Verano 04", o la mirada sobre la villa de los jóvenes que la habitan, y luego, descendiendo por angostas escaleras, pueden verse las obras más representativas de los docentes y colaboradores del taller.

Hasta el 7 de agosto en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. De miércoles a sábado de 14 a 02. Entrada Libre. El día de cierre, a las 18.30, en la terraza, se realizarán proyecciones audiovisuales con más fotos de "Verano 04". Web: www.ph15.org.ar



SAMANTA CORDOBA

PAULA DANESE



Trabajo en progresión

Las tres bandas guitarreras del Reino Unido preparan sus nuevos discos, no sin contratiempos: a U2 se le "perdió" un CD y Oasis quedó atascado en el estudio. Para Coldplay, en cambio, todo va bien, incluido la hija de Chris Martin. **POR ROQUE CASCIERO**



OASIS. Tras su exitoso paso por el festival de Glastonbury (donde el baterista fue Zak Starkey, hijo de Ringo Starr), volvieron a empezar casi de cero la grabación del sucesor de **Heathen Chemistry**. En una carta al semanario inglés *New Musical Express*, Noel Gallagher aclaró los tantos: "Empezamos a pensar en grabar un nuevo disco en noviembre del año pasado. Pensamos que sería una gran idea intentar algo diferente con la producción y a Liam se le ocurrió que podíamos usar a Death In Vegas como productores y mezcladores. Hicimos una lista de diez canciones, reservamos los estudios Sawmills en Cornwall y nos dimos tres semanas. Desafortunadamente, después del proceso de grabación decidimos que no nos gustaba nada de lo que habíamos tocado/grabado durante ese tiempo. Y por los compromisos de Death In Vegas, ellos no tenían más tiempo para el proyecto. Entonces se decidió que intentaríamos terminar el disco nosotros solos, lo cual hasta el momento ha sido muy frustrante y no ha producido resultados. Mientras tanto, se han escrito nuevas canciones y algunas de las viejas han caído. Así que el 'momento' para ese disco en particular ha pasado". Habrá que ver si entre las canciones que quedaron en el olvido están *A Bell Will Ring* y *The Meaning of Soul*, las dos que Oasis estrenó en Glastonbury. La banda planea entrar a estudios durante este mes y tener listo el álbum antes de marzo del 2005.

U2. ¿Se llamará **Vertigo**? Hasta ahora, ése es el nombre posible que trascendió para el nuevo disco. Y no deja de ser irónico, ya que en los últimos días el cuarteto emprendió una búsqueda "vertiginosa" de un CD con material sin terminar que fue robado durante una sesión de fotos en Niza. "Una gran porción del trabajo de dos años perdido bajo la forma de un pedazo de plástico redondo. No parece creíble, pero eso es lo que nos ha pasado... y era mi CD", se lamentó el guitarrista The Edge. La policía francesa busca el disco en cuestión (y a quien se lo robó). Igualmente, al cierre de este suplemento, ninguna canción se había filtrado a Internet (recordar caso Radiohead). La banda comenzó la grabación en febrero de este año, con Steve Lillywhite como productor. "Es la primera vez que voy a empezar un disco con ellos en veinte años", dijo Lillywhite. "Trabajé en **The Joshua Tree** y en **All That you Can't Leave Behind**, pero esta vez será la primera en mucho tiempo en que realmente ponga los micrófonos y arregle todo desde el comienzo." En el 2005, la banda planea editar un libro para celebrar su vigésimo quinto aniversario. Se llamaría **In the Name of Love: U2 by U2** e incluiría las cartas de rechazo que algunos sellos le mandaron al grupo cuando era desconocido.



COLDPLAY. A principios de este mes, Chris Martin y compañía se instalaron en Nueva York para trabajar en su tercer álbum. Antes, el cuarteto pasó por estudios de Chicago (en la primavera del año pasado) y Londres, para tratar de darles forma a las 40 canciones que el cantante dijo haber compuesto. Hasta ahora se conocen los títulos de trabajo (o sea que pueden cambiar) de tres de los temas: *Poor me*, *Moses* y *World Turns Upside Down*. Hay que borrar una de la lista, porque el vocalista le cedió *Gravity* a sus amigos de Embrace para que sea su single de regreso. En las sesiones de grabación de Coldplay vuelve a participar el productor Ken Nelson, como en **Parachutes** y **A Rush of Blood to the Head**. La idea del grupo es tener el disco listo antes de fin de año, como para que salga en los primeros meses del 2005. Martin vive días agitados: más allá de su trabajo con Coldplay, continúa involucrado en la campaña *Fair Trade*, que promueve que las naciones poderosas no protejan su producción al punto de perjudicar a las más pobres. Pero además tiene que ocuparse de cambiar pañales, porque su mujer (la actriz Gwyneth Paltrow) dio a luz a Apple Blyth Alison. "Ahora me dedico a escribir letras y atender a la nena. Lo que me está pasando es grandioso, lo mejor que me pudo pasar en la vida. Es un sueño hecho realidad", dijo el sensible y primerizo Chris. ■



BJöRK EXPERIMENTA

La voz

"Los instrumentos ya fueron", dijo ella. En consecuencia, el quinto álbum de Björk estará basado en estructuras rítmicas creadas sólo con la voz. Entre sus colaboradores, estarán tres artistas que se dedican a eso (que lleva el nombre de *beatbox*): el japonés Dokaka, el inglés Shlomo y el norteamericano Rahzel (miembro de los increíbles The Roots). También prestarán sus gargantas coros de Islandia e Inglaterra, y el cantante Mike Patton (ex Faith No More, actual Fantomas). Y habrá programaciones a cargo de Matmos, Valgeir Sigurdsson, Olivier Alary y Jake Davies. El álbum se llamará **Medulla** y estará inspirado en "el paganismo, y la idea esotérica de retornar a un universo que es enteramente humano, sin herramientas ni religión ni nacionalidades", según la propia Björk. Algunos títulos de canciones del disco (que saldrá el 31 de agosto) son *Oceania*, *Pleasure is all mine*, *Show me Forgiveness*, *Where is the Line* y *Vokuro*.

La argentinidad al ★★★★★ plato

Imaginen un “dream team” de los jóvenes cocineros. Están Narda Lepes (Gourmet.com), Germán Martitegui (Olsen), Fernando Trocca (Sucre), Iwao Komiyama y Franck Dauffois... Ellos dialogan, sugieren y proponen cómo lograr una buena cita, un reemplazo al delivery y hasta una buena borrachera.

TEXTOS: JULIAN GORODISCHER
FOTOS: CECILIA SALAS

El japonés sabe cómo inquietar a su público: dice que al salmón, si se mira bien, se le pueden ver los bichos (parásitos). Y que hay que matarlos con una buena dosis de jengibre. Pero no termina ahí: si al pollo le sienten gustito a pescado –encantado con tirar primicias– es por las hormonas de lenguado. ¡Esto es un asco! Pero pasa en las mejores cocinas: es el lugar en que –como en el quirófano– se tiende a la escatología, tal vez por la cercanía de la carne, de la sangre, de los cuerpos (de animales) abiertos, de los fluidos que se mezclan, los olores a podrido que salen de las coliflores conviviendo con los humos de la cacerola. Alguien arroja, en el más absoluto *off the record*, que su amigo vende los gusanos a McDonald’s. Aquí están, éstos son los cocineros que rejuvenecen el panorama de platos y bebidas, los que lograron lo impensado: chicos y chicas anotando la receta de cocina junto al televisor.

El target es de veinteañeros algo solitarios (recordar a Tatiana Szaphir, en *Tan de repente*) archivando la receta del sushi o la mousse antes de irse a vivir solos, o para levantarse a una presa codiciada, nunca en competencia con la señora *Utilísima* sino con otras prioridades: a la busca de instrucciones para un buen trago (o una borrachera), algo que no cueste mucho, un manjar que no sume kilos, o que no tarde demasiado. Al toque y con estilo –dispuso Narda en *180º* (en Gourmet.com)–, pero esa regla también impone al restaurante un boom de tapas, sushi y brusquetas. O un impensado rescate de la pizza con chorizo en dominios de Palermo Soho pero, eso sí, que sea de salvia y pollo.

A brindar con extraños

–Yo te ofrezco un trago de banana con Absolut Vainilla: salís tambaleando –dice Germán Martitegui, del bar danés Olsen, en Palermo.

–Yo me quedo con el Caipi Sake: ¡la mejor borrachera! –replica Narda Lepes–. Un poquito de sake (el licor de arroz japonés), limón, menta. Sin sueño, alegre y hasta sensual.

Armarse la borrachera es, para la selección de cocineros, un trabajo delicado, o un arte. Preparar el terreno para ese impagable “lubricante social” (como se lo define en la película *Cosas de hombres*) exige una trama sutil de cuidados y precauciones: tomar despacio, nunca en ayunas, pero no pensar que lo único que sirve es el licor de calidad. Y lo dice el chef de estrellas (desde Jack Nicholson hasta Sergio de Loof), el tipo de barbita teñida, piercing y pelo encerado que, pese al look, manifiesta una ligera inclinación a lo popular. ¿Palermo qué... Cool, Soho, Hollywood? A Fernando Trocca que no le vengan con etiquetas demodée. “Un Uvita está bien, si a vos te gusta”, dice, tratando de derribar una cocina concebida como paisaje de altos y bajos, rescatando el osobuco, la mano de chancho entre los cortes de carne baratos, pero con el toque de qualité: un chorrito de limón y especias. También al francés Franck Dauffois le gusta imaginarse como un fondero refinado que promueve el pan con manteca. “Con vino tinto a la mañana, a la tarde, a la noche.... O con Agua de Vida, un alcohol destilado de la sidra que te vuela la cabeza. ¡Uyyy!” Cocineros sin bajada moral inauguran la era de la borrachera con estilo. Para que caiga la inhibición y todo ayude al levante, no habrá que estar hinchado ni con los modos del sapo.

–Siempre es mejor tomar vino y no cerveza –dice Fernando Trocca. El vino habla de lugares, de un trabajo delicado de elaboración, de otras culturas. Los bodegueros estaban preocupados, pero el marketing de la salud se fijó en el vino tinto. ¡Todos contentos!

Tienes una cita

Primera cita: ¡todo sale mal! El encuentro es un desastre, lleno de titubeos, tropiezos, errores. El bochado no querría repetirlo: acaba de jugarse la continuidad. La conversación se demoraba, el gesto se le endureció, si hasta el peinado falla. Como si fueran los Fab Five (de *Queer Eye for the Straight Guy*) para una revancha por la comida, el “dream team” sugiere cómo facilitar las cosas. El levante empieza por el estómago, pero que no les hablen de afrodisíacos y demás inventos del mercado de mariscos. Las reglas del coqueteo rodean la actitud antes que el sabor.

–Hay que estimular el tacto desde el vamos –dice Narda–. Comer con las manos platos de cerezas, mejillones o sushi. Nunca una picada: el salame no es muy seductor.

–Lo importante es que sea algo para compartir, que esté en el medio de los dos y genere cierto acercamiento –acota Germán.

–Para hacer un buen sushi –ayuda el japonés Iwao Komiyama– hay que elegir pescado fresco de calidad, trozarlo delgado, ponerlo a frío.

O llamar al 0800. Y después sugiere un té verde con arroz tostado y pochoclo, extrañísimo néctar que nunca aportará al cachondeo pero sí -dice– al plácido pasaje a una conexión de otro tipo, para almas sensibles o chapados a la antigua que quieren ir despacio.

–Pero no hagas el té verde solo, así nomás –dice Iwao, con cierto desprecio por el neófito–. ¡Está muy trillado!

El jamón es tirano

Imaginan una revolución: el pibe que abre la heladera y organiza el sandwich según zonas geográficas. O el que se prepara una pizza en base a papa y romero, o una finita con hongos salteados. Alguno piensa en reemplazos para la hamburguesa: ¡un básico, pero de pescados! ¿Las razones? Renovar un fast food hecho a base de chatarra para reivindicar lo rápido, pero puesto en valor. “Ahora en los salones de París te sirven sandwich –dice Franck–. Una buena brioche con foie gras.” A Narda podría imputársele esa mutación de básicos en comidas “bien”, que se sirven en Palermo o en Belgrano a más de diez pesos por plato, pero sólo si suenan en francés. O si llevan a pensar en alguna forma de la saturación. Si el sandwich clásico hacía la defensa de la fijeza, para unas limitadas combinaciones, el secreto para cotizarlo es la fuga del jamón y queso.

Fetas de fiambres con queso o tomate componen un pequeño universo cerrado y autónomo que no se cuestiona, una dinastía que tomó el poder alguna vez y ya no se corrió de los menús. El efecto es represivo: moldean el gusto, marginan al desertor, imperializan picnics, cumples, reuniones de amigos y vianditas. Un buen básico, según Narda & Co., será el que nunca omita la marca de autor: ese toque que rompe con un linaje de previsibilidades.

–Se podría agrupar por regiones –propone Germán–: pan italiano, aceitunas y tomate, o una baguette con jamón crudo.

–Vegetales con quesos –resume Narda.

–¿Y soluciones para un reemplazo del delivery de pizzas y hamburguesas?

–Una pizza de masa finita con hongos salteados y jamón crudo trozado -destaca Narda–. Nunca con tomate: ¡caliente y crudo es un asco! Si es de pizzería, no pedir que la corten en la caja: se moja, se desarma, se arruina.

–¿Nada de muzzarella, aceitunas, fainá?

–Desde que a alguien se le ocurrió combinar queso caliente con ananá y salsa golf, está todo bien –dice–. Sobre gustos...

Al palo

Chicos pobres de buen corazón: ¡argentinos al palo! Hartos de la acusación de snobs, cansados de los palos contra Palermo y alrededores, los cocineros se pliegan al rescate de lo autóctono, sin desmerecer el sushi.Dicen que en esa condena al pescado crudo (que lo trata de “careta”) hay una injusticia originaria: la comida más connotada recuerda a la era De la Rúa, y más atrás a los pastiches menemistas, pero no se analiza en profundidad: ¡es rico y punto! Pero, claro, la demanda devaluada hizo lo suyo, los precios lo otro, y los tipos se inclinaron a los cortes baratos (que hicieron famoso a Fernando Trocca) o a los guisos con onda. “Comprale una ramita de apio a la boliviana –recomienda Narda–. Y ya es otra cosa.”

–Un kilo de arroz te alimenta por dos semanas –dice Iwao. Hay que empezar a usar más el wok.

El guiso perfecto de Narda recupera los restos de anoche en mix con porotos, garbanzos, lentejas, todo bien calórico, “pero dorado con amor en un buen fondo”. El de Trocca marca la diferencia en las especias y las hierbas: “Osobuco, pero con jengibre”. Iwao siempre mira al Lejano Oriente cuando propone sus salteados de arroz y vegetales, todo muy fácil. El boom oriental –dicen– llegó junto con los primeros restaurantes étnicos, pero se quedó “por el pánico al colesterol” (explica Narda). “Es más sano comer salmón y verduras de todos los colores, hasta que no te quede espacio para un helado.” La cocina de posguerra es el boom de la temporada, adaptada al gusto del habitué de Olsen o Sucre, pero siempre con algunas cosas claras: no hay un mango. ■



LOS COCINEROS ESTRELLA

Quién es quién

Narda Lepes. Es la cocinera más famosa de la nueva era, que defendió hasta morir (literalmente, cuando debió cerrar las puertas de su *Club Zen*, en Las Cañitas) las bondades de la cocina asiática, y después se volcó a los básicos con onda, pero siempre con una intención originaria: salirse de la ecónoma. En Gourmet.com invitó estrellas, barmen y DJs a pasar música, reseñó discos entre plato y plato, y enseñó a cocinar a muchos solteros recién salidos de la casa de papá y mamá. Ayudó a insertar al varón en la cocina, y se mostró como una disciplinada que mantiene en perfecto orden materia prima y ayudantes. ¿Sus preferidos? Salmón y guisos, en los extremos de un espectro, pero unidos en el jengibre.

Germán Martitegui. Hacedor del boom de la comida nórdica (post-Olsen) y chef estrella del Caesar Park, elogia ante todo al salmón: “El bife de los pescados”. Pero le gusta de todo: sandwiches bien cargados, tragos de vodka y frutos rojos, pizzas y hasta choripanes. El gourmet no se detiene ante los rótulos y convierte en oro lo que toca. Especializado en sandwiches, en Gourmet.com, atribuye el secreto de un éxito a las combinaciones. ¿Un elegido? “Una buena baguette con jamón crudo.”

Iwao Komiyama. Chef estrella entre los asiáticos, se obsesiona con el arroz hasta saturarlo en cualquier plato. Le gusta el té antes que el alcohol, prefiere siempre un rico pan al vapor relleno de hongos y verduras. Promueve el pescado antes que las carnes rojas y adapta el hábito oriental a la realidad vernácula: “Hay que aprovecharlo todo, hasta las sobras”.

Franck Dauffois. Llega de Francia con un perfecto mix de básicos (pan con manteca) y excentricidades de la patisserie. Pero también concibe una buena dieta. “¿Por qué no una gelatina con jugo de mango o maracuyá? Delicioso como un buen postre, y no engorda.” Le gusta el vino tinto, pero reclama un espacio para el blanco. Introduce las bondades del Agua de Vida y desmitifica la fineza de la nouvelle cuisine. “Allá también tuvimos guerras; sabemos cómo cocinar con poco.”

Fernando Trocca. Famoso por haberle cocinado a Jack Nicholson y a Robert De Niro en Nueva York, fundó luego una perla de Belgrano, el restó Sucre. Combina cortes baratos con detalles excéntricos, y tendrá su programa propio en Gourmet.com, de bebidas. “Evitemos el delivery –propone–, bajemos la ingesta de grasas.”

LO MEJOR QUE HAY

Top ten

1) Salmón (como sea). “Es el nuevo pollo”, dicen los cocineros.
2) Pizza alla Narda. “Crocante, finita, con verduras y hongos, y nunca con tomate caliente y crudo.”
3) Cerezas y mejillones. “Para una buena cita, hay que estimular el tacto.”
4) Guiso de lentejas. “Pero con jengibre y limón, o una ramita de apio. Andá y comprale a la boliviana”, aconsejan.
5) Arroz salteado con verduras. “Con un kilo te alimentás por dos semanas.”
6) Vino tinto. “Nunca cerveza: te hinchás, eructás, olés mal.”
7) Lechuga, tomate, calabaza. “De todos los colores, hasta que no quede espacio para un helado.”
8) Caipi Sake. “La mejor borrachera: sensual, alegre, sin sueño.”
9) Hamburguesa de pescado. “Basta de carnes rojas, y de pollo con gusto a hormonas de lenguado.”
10) Choripán. “Pero, eso sí, con chori de salvia y pollo.”

DANIEL PAZ
F.Mérides TRUCHAS

2007. Brasil. Robert Smith es sorprendido en una solitaria playa del nordeste tomando sol y escuchando el último de Diego Torres. El cantante de The Cure llevaba el pelo lacio, usaba una camisa floreada y estaba feliz

Incapaz de sostener por más tiempo el engaño, Smith confiesa toda la verdad



Obligado a mantener una falsa imagen, Smith debió ocultar su debilidad por los Teletubies, el bricollage, la vida al aire libre y el golf. El verdadero Smith es un hombre lleno de fé y esperanza que vive cerca de Santa Mónica con su esposa y siete hijos y dedica su tiempo libre a invertir el dinero ganado con los discos y las remeras...



Según pudo saberse, Smith tenía en el sótano de su casa a un adolescente que le escribía las letras de las canciones



www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 22

Alpha Blondy, **Dancing Mood**, **Resistencia Suburbana** y **Nonpalidece** en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 18.30.

Los Látigos en Maldito Salvador, Salvador 4960. A las 21. Gratis.

Esteban Castells y **Don Juan y Don Santi** en Estados Unidos 1393. A las 18.

Leo Gáspari en Pabellón IV, Uriarte 1332. A las 22.

Plastic Fever en Podestá, Armenia 1740.

Estoy Confundida en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 22.

Juego de Damas en Notorious Ghandi, Corrientes 1743. A las 22.

Mundo Confite, Araca Paris y Puentedura en el Ciclo de Recitales TOdos con las Madres. En Matrix, Entre Ríos 1250.

Evolution, Throun Pain, Exterma, Jallucigem y **Sobreseído** en Cemento. EEUU 1200.

Telepod en la fiesta del Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Audire en Fly, Libertador 3883. A las 22. Gratis.

Fútbol en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Asado Violento en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.30.

Zanahoria y **Chico Forever** en el ciclo Jueves de Salón, Nicaragua 4346. A las 22.

Anima Bendita en Sur, Mitre y Macías, Adrogué. A las 23. Gratis.

Club 69 con **Fanfarrón** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 23

Babasónicos en el estadio Obras, Libertador al 7395. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Skay Beilinson en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 22.

El Soldado con **Keico** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

Lovorne en V8, Defensa 588. A las 22.

Alambre González y **Chevy Rockets** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Los Durabeat en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

La Pandilla del Pinto Muerto en The ROxy. Casares y Sarmiento.

Hate y Soma en El Imaginario Cultural. Bulnes y Guardia Vieja.

Demarco Electronic Project en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Río Gloria en Axolotl, Fondo de la Legua 41, San Isidro. A las 24. Gratis.

Karkaman en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A la 1.30.

Mat Urano, **Cexxxa**, **Trance Radio** y más en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Anetol Delmonte en Santacolomba, Gorriti 4821. A las 23.

Pánico Ramírez, **Volador G** y dj Chamorro en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Los Bombarderos, **Vade Retro**, **Nihilismo** y **Hostial-A** en El Salón de la UCR, Gualeguaychú, Entre Ríos. A las 23.

Los Chivos y **Artico** en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Riddim y **Nuevas Raíces** en La Castorera, Córdoba 6237. A las 24.

Las Plantas No Pecan en La Fuente, Tambo Nuevo 1341, Hurlingham. A las 22.

Polmilanga y **Revolutiva** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

La Pandilla del Punto Muerto en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento.

Kaishu Katsu en Remember, Corrientes 1983. A las 23.30.

Dancing Mood y **Holy Piby** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Fútbol y **Sin Espina** en Cátulo Castillo, S. Ortiz 1687. A las 23.

Angeles, **Three Fingered Jack**, **Trampa Al Mundo** y **The Puñeters** en Zanatta, Corrientes 5005. A las 22.30.

Encías Sangrantes, **El Majebri Sound System** y **R.E.S.T.O.** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Bambú en Matute Pub, calles 13 y 26, Navarro (prov. de Buenos Aires). A las 23.

Carolina Bossa en La Isla del Centro, Italia 965, Rosario. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Hip Hop con **Bajutopía**, **Versus y Secuaces**, **El Maestro** y otros en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

Tercer Festival Manifiesto HATE y SOMA en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

Fiesta Colegiala en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 24

Babasónicos en el estadio Obras, Libertador al 7395. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Skay Beilinson en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 22.

Sexto Sentido, **Ermita** y **Estado Vegetal** en Cemento, Estados Unidos 1234. **Sergio Pángaro y Baccarat** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Eterna Inocencia y **Shaila** con **Sonamo Como Garthel** y **Scratch** en club Acassuso, Alsina 428, San Isidro. A las 20.

Mad en City Bar, Fondo de la Legua 3880, Martínez. A las 23.

Autoramas, **The Tormentos** y **The Giraldos** en Especial, Córdoba 4391.

Jet en en el anfiteatro de la Plaza Unide, Chivilcoy y Camarones. A las 14.

Diego Mizrahi Project en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.

Ulianov en Loca Bohemia. Av. La Plata 727.

San Camaleón y **Los Pérez García** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Zumbadores en Casa Babylon, Bvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Matías en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Ariel Leira en The Temple, Marcelo T. de Alvear 945. A las 23. Gratis.

Pampa Yakuza y **Encías Sangrantes** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

La Banda del Piojo en Vía Bar, Padre Elizalde 151, Ciudadela. A las 23.

Anetol Delmonte en Santacolomba, Gorriti 4821. A las 23.

Bioy 2.0 en Toc-Toc, Arce 565. A las 0.30.

Trío Argentino de Bajos en El Andén, Chile 467. A las 22.30.

Me Darás Mil Hijos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Shambala y **Lady Godiva** en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo 356. A las 23.30.

Culebrón Timbal y **Disidentes** en el Centro Cultural Mujica, Ruta 8 y Perón, San Martín. A las 22.

Picón de Mulo en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Iguanas Montecarlo y **Vader's** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Tomada en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear y Uriburu. A las 24.

Fiestón de la Alegría con **Vieja Receta** en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Sábados de Garage en Especial, Córdoba 4391. A las 2.30.

























Todos tus muertos

El barbudo que apareció en los ‘90 al frente de White Zombie ahora se calza las ropas de realizador cinematográfico. El resultado: cuatro inocentones de viaje, un museo de monstruos y locos, sangre por todos lados, siempre un giro inesperado en la historia.

POR MARTIN PEREZ

Arrodillado en el barro, con las manos en la nuca y una pistola apoyada en su cabeza, el policía pide por su vida. La acción parece detenerse, y la escena se ve desde muy lejos, en una panorámica de un enorme patio trasero lleno de trastos, en cuyo centro se alcanzan a ver dos figuras: la del policía arrodillado y su verdugo armado. “Creo que esa escena fue crucial para toda la polémica que se creó alrededor de la película”, recordó Rob Zombie en una entrevista concedida al periódico inglés *The Guardian*. “Porque en esa larga pausa antes del disparo, los chicos de la audiencia de prueba comenzaron a gritar: *‘¡Matalo a ese hijo de puta!’*. En un principio pensé que era una buena señal, porque se habían metido de lleno en la historia. Pero cuando vi la cara que puso la jefa del estudio, Stacey Snider, me di cuenta de que teníamos un problema. *‘¿No está buenísimo?’*, le pregunté. Y ella me respondió: *‘Tenemos que hablar’*.”

De lo que hablaron Snider, la jefa de los estudios Universal, y Zombie, director de *1000 Cuerpos* –la película que hoy se estrena en una cartelera porteña de cada vez menos opciones–, fue que el estudio no quería verse involucrado en el lanzamiento del film. Una decisión que significó que *The House of 1000 Corpes* (tal su título original) tuviese que esperar un buen tiempo antes de ser estrenada en los Estados Unidos. Pero... ¿Universal no sabía quién era Zombie y qué clase de película quería hacer? “Ellos tenían el guión, del que no me aparté. Filmamos la película en sus instalaciones y fueron viendo lo que se hizo cada día. Así que sabían qué era lo que estaba haciendo”, asegura Zombie, que entró en contacto con Universal cuando lo convocaron –junto a Clive Barker, nada menos– con la idea de hacer una casa embrujada para el parque de diversiones del estudio. “Ahí me preguntaron si tenía alguna idea para hacer una película. Les respondí que sí, volví a mi casa y escribí un resumen de una docena de páginas; y dos meses después estaba filmando.”

Tan llena de sangre que por momentos se asemeja a una *snuff movie* (de las que hablan películas como *Tesis*), la clave alrededor del cambio de idea de Universal con respecto a *1000 Cuerpos* tiene el





nombre de Columbine. Luego de aquella masacre perpetrada por estudiantes secundarios, de la que hablaron tanto Michael Moore (en *Bowling for Columbine*) como Gus van Sant (en *Elephant*), el Senado de los Estados Unidos comenzó a investigar las prácticas de marketing de las industrias del entretenimiento. Aunque el hip hop siempre estuvo en el centro del escándalo, el cine no quedó al margen. Las acusaciones llegaron al punto de decir que Hollywood se dedicaba al “marketing del asesinato de masas, inundando a los chicos con matanzas inconscientes”. Frases como éstas son las que debió haber escuchado Stacey Snider en Washington. Y, según apunta Zombie, lo primero que hizo luego de estar sentada ante el Senado fue escuchar aquel grito de “¡Matalo a ese hijo de puta!” en la exhibición de una película llamada *1000 Cuerpos*. “Al menos tuvo la decencia de decirme que aunque ella podía agarrar la película y guardarla en un estante, me la iba a devolver para que buscase cómo estrenarla.”

Ambientada en 1977, el debut de Rob Zombie en el largometraje cuenta la noche fatal en que dos parejas recorren en un auto los Estados Unidos, y tienen la mala suerte de cruzarse en una noche de lluvia con una familia muy poco normal y un tanto extremista, a la que tanto los Adams como Hannibal Lecter considerarían desagradable. Deudora de un clásico del género como *Texas Chainsaw Massacre* –una comparación de la que Zombie no reniega–, *1000 Cuerpos* tiene otras influencias. “Mis preferidas son *Spider Baby*, *The Hills Have Eyes* o *The Rocky Horror Picture Show*, películas en las que cada dos segundos aparece un nuevo personaje chiflado saliendo de la nada y la historia pega otro giro. A veces no tiene sentido dónde es que está yendo, pero ésas son las películas que amo.” Nacido hace 38 años bajo el nombre de Rob Cummings, Zombie es oriundo de Hammersville,Massachusetts. “Una ciudad vieja y extraña, que parece sacada de un cuento de Lovecraft. Y tan aburrida que lo único que podía hacer ahí era mirar películas en la televisión durante ocho horas y media por día.”

Aunque se hizo famoso al frente de una banda de metal industrial, Zombie asegura que sus fanatismos siempre estuvieron repartidos de manera equidistante entre la música y el cine. “Una de las cosas que más me cuesta es que me tomen en serio cuando digo que quiero seguir filmando. No pueden creer que quiera volver a hacerlo, como si con una vez hubiese sido suficiente.” Fue responsable de dirigir sus propios videos y del segmento del viaje lisérgico de la película *Beavis and Butthead do America*, e incluso estuvo contratado durante un año y medio para dirigir la tercera parte de *El cuervo*. “Pero no podían decidirse a hacer nada”, cuenta. “Había un personaje para el que yo creía que Bob Hoskins era ideal. Primero dijeron que sí, pero después vinieron a proponerme a Natasha Henstridge. Renuncié antes que sugiriesen a un caballo.” Lo cierto es que, a pesar de todos los problemas, Zombie está a punto de dirigir una segunda parte de la película que se estrena hoy en la cartelera porteña. “Las secuelas tienen la tendencia de ser condescendientes y tontas, y las cosas se vuelven ridículas. Pero yo voy a tomar el camino opuesto, y haré algo serio y bien oscuro. Todos los buenos están muertos. Todos los malos están de regreso.” ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Charly García, Luis Alberto Spinetta, Vicentico, Babasónicos y Catupecu Machu son los artistas argentinos invitados a participar de la edición 2004 del festival Rock Al Parque, que se desarrollará desde el 30 de octubre hasta el 1º de noviembre en Bogotá, Colombia. Se trata del mayor festival con entrada gratuita de América latina, que se realiza cada año en el parque Simón Bolívar de la capital colombiana. Además de unas doscientas bandas de ese país, también figuran en el cartel Molotov (que tocarán en Buenos Aires, el 17 de septiembre en Obras), Café Tacuba, Kinky, Julieta Venegas, Robi *Draco* Rosa y los venezolanos Desorden Público.

4 "Cada vez que vamos a tocar en Obras se nos da por hacer shows más rockeros", le dijo Mariano Roger al **No** sobre los shows de Babasónicos de mañana viernes y el sábado. "Vamos a hacer temas que no tocamos hace mucho, porque desde **Jessico** en adelante nos dimos cuenta de que inconscientemente habíamos abandonado cierta parte del catálogo. Así que habrá reapariciones de temas como *Demonomanía* y *El shopping*", continuó el guitarrista. Después de Obras, la banda viaja a San Juan y Mendoza, como parte de una gira que "no parece tener final", según Roger: "A fin de año nos internan en un sanatorio; ya tenemos el turno reservado".

3 Hoy a las 18, Esteban Castell vuelve a presentar su cuarto disco, **La estrategia de los árboles**, en Belleza y Felicidad, Guardia Vieja y Acuña de Figueroa (también tocan Don Santi y Esteban R. Esteban). Mañana, La Pandilla del Punto Muerto se presenta en The Roxy, Casares y Sarmiento; y Labilly tocará los temas de ***Seguir viviendo*** en Fenómeno Bar, Forest 1175. Y Pampa Yakuza mostrará su álbum ***Carnaval para tu desconsuelo*** el sábado a la medianoche en Kimia, Santa Fe 5001. El domingo (a las 14) Massacre, Ni Idea y Doble Gota le ponen música a un campeonato abierto de skate (especialidad mini-ramp) en Skatepark Levitar, Mitre 2351, Munro.

2 Courtney Love está de nuevo en problemas. El viernes 9, la cantante cumplió 40 años y faltó a la cita en una corte de Los Angeles, por lo que el juez mandó a que la arrestaran. A la tarde, una ambulancia llegó hasta su departamento neoyorquino: Courtney salió esposada rumbo a un hospital, por lo que su médico describió como "un problema ginecológico importante". Dos días más tarde la cambiaron de clínica y al parecer deberá estar internada hasta el 5 de agosto. Y al día siguiente deberá comparecer ante el juez de Los Angeles: una mujer denunció que la viuda de Cobain la había atacado con una botella. Love tiene otras tres causas por drogas y asalto.

1 El martes pasado se conoció la lista con los doce nominados para la entrega de los prestigiosos Mercury Prize en Inglaterra. Hay debutantes y algunos veteranos, entre ellos Franz Ferdinand, The Zutons, el rapero Ty, Robert Wyatt, Basement Jaxx y Belle and Sebastian. En años anteriores, el Mercury le correspondió a PJ Harvey, Primal Scream, Roni Size, Portishead y Pulp. Y entre quienes nunca se lo llevaron están Radiohead, U2, Coldplay y Oasis.

EL DICHO

"La pretensión de esta película es meter a la gente durante una hora y media en una sala de cine y conseguir que se ría. Es cine muy serio...", así definió el gran Santiago Segura a su nueva película *Isi Disi* (adivinen por quién el título), que se estrena mañana en España. Vuelto a calzarse las ropas de jevimetalero, Segura esta vez comparte aventuras con Florentino Fernández: ellos son los "Isi" y "Disi" del título, dos chabones a quienes les encanta robarse las placas que el Ayuntamiento de Leganés colocó en la calle AC/DC. Luego las esconden en su refugio bautizado (cómo, si no) "Campana del infierno", un santuario privado del rock and roll. "Hay muchos tipos de *jevis*. Está el típico que se viste con su campera de cuero y luego resulta que es un Francisco en su casa... Y también está el típico ejecutivo con su traje y su corbata, que de repente salta y te dice que le gusta escuchar trash metal, death metal y speed metal."

EL HECHO

Capri y un conejo como de Duracell pero lisérgico, comparten aventuras a bordo de un Corvette rojo, con una hielera repleta de zanahorias siempre lista y con rumbo hacia *Paradise City*. En el camino, estos peculiares amigos se van cruzando con otros extraños personajes y situaciones para concluir, todos, bailando al compás del más clásico tecno-Capri. Así es la historia que cuenta la "miniserie" del videoclip *Otelo Paradise* (una saga que parece unir mundos tan diferentes como el de Flaming Lips con *División Miami*), que será emitido a partir del lunes 26 en MTV en cinco partes, cada una por cada día de la semana que viene. El video fue codirigido por Roy García y Emiliano Ferrando, y el guión corresponde al mismo García y a Sebastian D'Ovidio. La canción pertenece a **Mamma Killer Night**, el disco debut de Capri, editado por KSK Records en marzo de este año, con las participaciones especiales de Gustavo Cerati, Adrian Dargelos, Lucas Martí e integrantes de Miranda!

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TEATRO. La compañía Mondo Pasta presenta *Veladas temáticas*: hasta fines de septiembre, cada domingo a las 20 ofrece un espectáculo diferente. Esta semana la obra es *Buscando conflicto*, la próxima *Nadar en guita* y el 8 de agosto *Mudar, cambiar, mover*. Es en Puerta Roja, Lavalle 3636, con entrada a la gorra.

FANZINE. *Mar del Plata* y *Trilogía* son dos fanzines de cuentos y relatos de Febo, alias de Fernando Bogado. Para conseguirlos hay que llamar al 47121618 o enviar un e-mail a *srnadie@web-mail.com.ar*

RADIO. El programa en formato CD "Parada Under" conducido y producido por César, Orge y Pappi, propone a las bandas que quiera difundir su música, escribir a *parada_under@yahoo.com.ar* o comunicarse a los teléfonos 4247-1375 / 4522-6387.

LIBRO. *Ciudad de progres corazones*, de Sebastián Scherman, será presentado el lunes a las 20 en El Taller, Serrano y Honduras. El libro de cuentos se consigue en Gandhi, Lee-Chi y Prometeo. Más información en *www.schermans.com.ar*

MANGA. Este domingo, en el Jardín Japonés (Casares y Figueroa Alcorta), se realizará una *Cumbre Otaku*. Esto es, toda una jornada dedicada al manga y el animé. Habrá música j-pop (pop japonés) con Raiven y Elover Band, concurso de disfraces de las series, charlas, talleres y karaoke.

CINE-ROCK. El ciclo del CC Borges (Viamonte y San Martín) presenta este domingo *The Beatles Anthology* capítulos 8 y 9 (a las 16), ***Frank Zappa Barcelona 1988*** (a las 19) y *La canción es la misma*, de Led Zeppelin (a las 21). Las entradas cuestan 5 pesos.

FIESTA. *Dogma - Cultura Electrónica* es una fiesta que se realiza todos los jueves en Club 74 (Figueroa Alcorta 7474). Esta noche la música está a cargo de Digitaux y los residentes Santiago Vittorelli y Maxi Cuenca.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

